

POR ENDE...
endecasílabos en la red Internet

Carlos E. González V.

Pontificia Universidad Católica de Chile

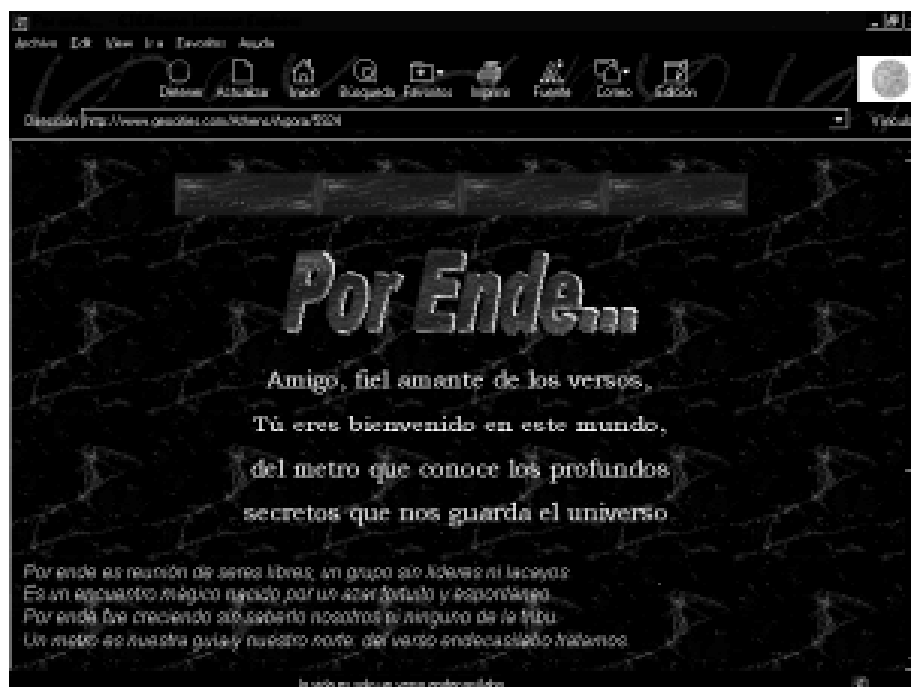
Es una opinión común en nuestros días que el uso de metros clásicos en la versificación constituye una especie de anacronismo, un conjunto de reglas arbitrarias que restringen la libertad creadora propia de los poetas. El verso amétrico o verso blanco, en consecuencia, ha pasado a ocupar un espacio de predominancia que pareciera ser indiscutible.

Esta creencia, sin embargo, es objetable a partir de la persistencia de las formas clásicas en algunos poetas nacionales y la existencia de diversas manifestaciones –de lo cual las payas conforman un claro ejemplo– que utilizan el verso clásico como uno de sus pilares fundamentales. Es justamente una de estas expresiones creativas la que da origen a la presente nota.

Por ende es una idea nacida en los patios del Campus Oriente durante el otoño de 1997, cuando un conjunto de personas nos unimos en torno a una especie de juego mágico: el habla endecasílabo. Este elemento fue desde entonces nuestro punto de convergencia, inspirando improvisadas reuniones y organizadas comidas, de las cuales surgieron cuartetos, sonetos y una gran variedad de composiciones versantes sobre todo lo material y lo etéreo.

Por ende ha sido desde su nacimiento un grupo abierto y entre sus integrantes cuenta hoy desde estudiantes de educación básica hasta profesores universitarios, todos compartiendo la utopía de las once sílabas de un verso.

Debido a que nuestro grupo no cuenta con una estructura jerárquica (*un grupo sin líderes ni lacayos*, reza su propia definición) siempre hallamos dificultades cuando quisimos organizar algún medio de expresión que extendiera nuestra idea más allá de los límites de Diagonal Oriente. Este deseo se vio finalmente realizado cuando *Por ende* encontró como compañero a un medio de expresión asimismo acéfalo: la red Internet.

Página principal de *Por ende*

Desde abril de 1998, *Por ende* se encuentra establecido en la dirección Internet <http://www.geocities.com/Athens/Agora/5924>, punto que ha llegado a convertirse en su principal centro de operaciones.

El sitio de *Por ende* cuenta actualmente con cuatro páginas dedicadas a diferentes aspectos de la manifestación endecasílabo. La página inicial (a la cual corresponde la dirección arriba citada) da la bienvenida al visitante, describe –en nuestro particular estilo– la historia y funcionamiento del grupo, e invita a integrarse a él a quien lo desee.

En la segunda página, denominada *Diario Mural*, pueden encontrarse algunas de las creaciones que han nacido en los encuentros de nuestra agrupación, así como otras composiciones endecasílabas enviadas a través del correo electrónico por nuevos miembros. La diversidad de composiciones presentadas en esta pantalla incluye hasta un soneto creado por un integrante de solo once años de edad.

La página siguiente corresponde al *Salón de honor del endecasílabo*, sitio en el cual se han recopilado frases endecasílabas famosas expresadas a través de la historia y también de nuestros días. Se pueden hallar aquí, por ejemplo, citas que van desde el cervantesco “... de cuyo nombre no quiero acordarme”, hasta “Nos vemos en el próximo mundial”, de Iván Zamorano.

Finalmente, nuestro sitio cuenta con una página en homenaje a los grandes maestros del endecasílabo en lengua española: la *Galería de grandes sonetistas*. Esta página incluye retratos de los autores y un ejemplo de las composiciones que les han otorgado fama. Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz y Lope de Vega son algunos de los escritores que encuentran aquí su espacio.

Cada una de las páginas que componen el sitio cuenta en su parte superior con una serie de botones que permite navegar fácilmente entre ellas.

Nuestro sitio (como es norma general en la red Internet) se encuentra en permanente construcción, y es así como periódicamente se añaden nuevas secciones y composiciones, lo cual modifica su diseño. Actualmente, por ejemplo, se trabaja en la creación de una página que contenga enlaces a otros sitios sobre endecasílabos y versos clásicos existentes en la red.

Por ende es una muestra palpable de la vitalidad de los metros clásicos, así como del uso creativo que puede darse a la red Internet. Esta nota es también, en consecuencia, una invitación a visitar este sitio y descubrir que, cual reza nuestro lema: *...la vida es solo un verso endecasílabo*.