



**Ken Lodge:**  
***Fundamental Concepts in Phonology:  
Sameness and Difference***

(Edimburgo, Edinburgh University Press, 2009. 168 páginas)

La fonología es una disciplina que nos ha permitido observar que los grupos humanos pueden organizar distintos sistemas sonoros, los cuales definen sus identidades como colectivos sociales particulares.

En este libro, escrito por el profesor Ken Lodge, de la Universidad de Anglia del Este, Inglaterra, se nos presentan dos conceptos que nos van a permitir comprender el desarrollo que ha tenido la fonología en el siglo XX: la mismidad y la diferencia.

Es de destacar la exposición de propuestas alternativas a la vigente Teoría de la Optimidad como la Teoría Fonológica Declarativa y las Gramáticas Panlectales, las cuales no figuran en buena parte de los libros básicos de fonología actuales (Odden, 2005; De Lacy, 2007; Kula y otros, 2011; Gussenhoven y Jacobs, 2011 [1998]).

Se observa también que hay cierta consonancia entre las posturas críticas frente al concepto del segmento que el profesor Lodge propone en este libro y las que, al otro lado del océano Atlántico, propone el profesor Robert Port, de la Universidad de Indiana.

Esto aparece en las páginas 11 y 12 del libro:

It is well known that real speech is not divided up into neat, segment-sized bits that are strung together like beads on a necklace. Why then does the notion of the segment persist? Even the elaborate geometries developed since the mid-1980's cling to the notion of segment in having a sequence of anchoring sites

and an attachment of phonetic features only at terminal nodes. The most obvious answer seems to be that linguists by their very training are literate, usually in some form of alphabetic writing.

Compárese con esta posición teórica, sostenida en una conferencia internacional, por el profesor Robert Port (2008: 1):

The standard way to represent language within linguistics is using letter-like units, i.e., with consonant and vowel phones and phonemes. But this representation, despite its powerful intuitive appeal is not supported by any experimental data [...] One of the main problems is the inability of segments to permit representing actual values of time. One realtime property of speech is the periodically produced speech found, e.g., in song and chant [...] Letter-based descriptions of speech make such rhythm invisible and irrelevant to anything 'linguistic'.

El libro se organiza en 3 partes: el prefacio y la tabla de contenidos, siete capítulos: 1) Las nociones de mismidad y diferencia, 2) Mismidad y contraste significativo en fonología, 3) Biunivocidad y monosistematicidad, 4) Segmentación, 5) Implementación fonética y abstracción, 6) Fonología Declarativa: un conjunto alternativo de propuestas, y 7) Gramáticas Panlectales-, referencias bibliográficas y el índice para buscar términos particulares dentro del texto.

En la primera parte, de 8 páginas, la portada, la tabla de contenidos y un prefacio, en el cual deja clara su herencia de las teorías del profesor de la Escuela de Londres en lingüística John Rupert Firth, considerándolas como una alternativa a los estudios y postulados estructuralistas y generativos que se encuentran en la fonología actual.

En la segunda parte, de 142 páginas, se encuentra toda la información central del texto:

El primer capítulo presenta las definiciones de mismidad y diferencia como la base ontológica sobre la cual se fundamentaron las relaciones entre fonos y fonemas (contrastes y oposiciones). Para ello, ejemplifica estos vínculos con lo que ocurre en una reacción química (pp. 1-3), con la taxonomía de las especies en biología (pp. 3-4), con la disposición de las notas musicales (pp. 4-5) y con las variaciones que han tenido, en representación gráfica, las cartas de una baraja inglesa (pp. 6-8). En este caso particular, queda clara la analogía de que las diversas representaciones del rey de corazones (con la

espada expuesta u oculta, con barba negra o blanca) son a los alófonos lo que el valor de todas estas como la misma clase de cartas es al fonema.

El segundo capítulo nos expone, con mayor profundidad, los niveles en que los conceptos de mismidad y diferencia se han aplicado en la fonología estructuralista y generativa: las relaciones de alofonía (nivel fonético), los fonemas (nivel fonémico) y la clase de oposiciones que se establecen entre los sonidos (nivel sistémico). Resalta el papel principal del valor de los segmentos como aquello que ha definido la creación de muchas descripciones de los sistemas sonoros que conforman las lenguas del mundo.

El tercer capítulo nos llama la atención acerca de las limitaciones que tienen los conceptos de biunivocidad, esto es, la correspondencia de un alófono a uno y solo un fonema, y monosistematicidad, es decir, la tendencia a considerar que si una oposición entre dos sonidos ocurre en una misma posición de la cadena hablada, también puede ocurrir en cualquier otro contexto en que estos sonidos puedan compartir la misma distribución. Recalca la necesidad de considerar no solo la similitud articulatoria entre ciertos sonidos para definir su posible relación de alofonía o de oposición, sino también si estos cumplen funciones gramaticales particulares o si los rasgos que los conforman se extienden a lo largo de la cadena hablada y pueden ser considerados prosodias.

El cuarto capítulo aclara el papel que ha tenido la segmentación en la restricción del uso de los conceptos de mismidad y diferencia dentro de la caracterización de la fonología de cualquier lengua, así como en estudios sobre adquisición de una lengua por parte de un niño.

El quinto capítulo nos enseña que la implementación fonética en la descripción fonológica ha venido enriqueciendo la comprensión de fenómenos como la armonía vocálica y las alternancias de algunas raíces condicionadas por las propiedades sonoras que poseen ciertos afijos.

El sexto capítulo presenta la Teoría de la Fonología Declarativa como una manera de extender los conceptos de mismidad y diferencia más allá de los dominios segmentales. Tal modelo considera solo a los rasgos como las entidades sobre las cuales se van a delimitar y configurar las estructuras sonoras, a saber: sílabas, pies métricos, palabras y frases fonológicas.

El último capítulo resalta la importancia de tener presente los detalles fonéticos que caracterizan la manera de hablar particular de un grupo social para poder comprender las bases sobre las cuales se puede conformar una Gramática Panlectal (o Polilectal) de los sonidos de una lengua. Llama la atención que allí se opte por una distinción lengua/habla (o competencia/actuación), propia del estructuralismo y buena parte del generativismo, en lugar de la tríada sistema/norma/habla, que propone el filólogo y lingüista rumano Eugenio Coseriu (1962).

En la última parte, de 18 páginas, tenemos el listado de referencias bibliográficas que se citaron en los siete capítulos, así como el índice, ordenado alfabéticamente, de términos que ayudan a ubicar información y datos de lenguas en el libro.

Este documento puede ser de motivo para reflexionar sobre el papel que están llevando el fonólogo y el fonetista a comienzos del siglo XX en la descripción de sistemas sonoros y estructuras de una lengua.

### **Bibliografía citada**

- Coseriu, Eugenio, 1962: *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid: Editorial Gredos.
- De Lacy, Paul (ed.), 2007: *The Cambridge Handbook of Phonology*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Gussenhoven, Carlos y Haike Jacobs, 2011 [1998]: *Understanding Phonology*, tercera edición, Londres: Hodder Education.
- Kula, Nancy, Bert Botma y Kuniya Nasukawa (eds.), 2011: *Continuum Companion to Phonology*, Londres: Continuum International Publishing Group.
- Odden, David, 2005: *Introducing Phonology*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Port, Robert, 2008: "All is prosody: Phones and phonemes are the ghosts of letters", en Plínio Barbosa, Sandra Madureira y César Reis (eds.): *Proceedings of the Speech Prosody 2008 Conference*, Campinas: Editora RG/CNPq, 1-7.

Camilo Enrique Díaz Romero  
 Universidad Nacional de Colombia  
 cediazr@unal.edu.co