

## Crónica

### A 50 años del Golpe de Estado

*Un conversatorio que abordó el rol de la Iglesia tras el Golpe de Estado ocurrido en Chile el 11 de septiembre de 1973, organizaron la Vicerrectoría de Comunicaciones y Extensión Cultural, la Facultad de Teología, la revista Humanitas, la dirección de Pastoral y Cultura Cristiana y la Biblioteca de Teología, instituciones todas de la Pontificia Universidad Católica de Chile.*

*El encuentro que se realizó el 24 de agosto de este 2023 se denominó, “Iglesia y Paz. Mirada de futuro, a 50 años del Golpe de Estado” y reunió a más de 300 personas. Entre los objetivos estaba hacer memoria del papel de la Iglesia entre 1973 y 1990, renovar el compromiso con la paz y los Derechos Humanos, y reflexionar sobre los nuevos desafíos que enfrentamos hoy como Iglesia, en estos temas cruciales para la sociedad humana. La conversación fue protagonizada por los siguientes panelistas: Fernando Salas SJ, quien desde el 4 de octubre de 1973, a petición del cardenal Silva Henríquez, fue el primer secretario del Comité Pro Paz; María Luisa Sepúlveda, quien trabajó en el Comité Pro Paz y fue luego vicepresidenta de la Comisión Valech (creada para esclarecer la identidad de las personas que sufrieron privación de libertad y torturas por razones políticas, por actos de agentes del Estado o de personas a su servicio); y Tomás Scherz Pbro., Vice Gran Canciller UC.*

*Antes del conversatorio, se inauguró la Exposición “Arpilleras por la Vida y sus Derechos”, que pertenece al Archivo de la Vicaría de la Solidaridad. Estas obras de arte surgieron al alero de esa institución, y corresponden a obras de grupos de mujeres, que en distintas partes de nuestro país se reunían a construir imágenes a través del bordado y la conjunción de retazos de tela. Con esto apoyaban económicamente a sus hogares, pero también mostraron al mundo lo que sucedía en Chile, además de crear conciencia sobre la propia dignidad y los derechos de todas las personas.*

*A continuación, publicamos el discurso inaugural, pronunciado por don Javier Luis Egaña B., Presidente del Directorio de la Fundación de Documentación y Archivo de la Vicaría de la Solidaridad.*

## Exposición “Arpilleras por la Vida y sus Derechos”

Jueves 24 de agosto de 2023

Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Señor Rector de la Universidad

Señor Vice Gran Canciller de la Universidad

Autoridades políticas, universitarias, de la Iglesia Católica y demás autoridades señaladas en los vocativos

Estimadas amigas y amigos:

Antes de comentar la exposición, quiero saludar de forma muy especial la presencia del Primer Secretario Ejecutivo del Comité de Cooperación para la Paz en Chile, organismo ecuménico co-presidido por el Obispo Luterano, Helmut Frenz, y por el Obispo Católico, Fernando Ariztía. Saludo entonces al Padre Fernando Salas SJ.

Asimismo, aprovecho de saludar a quien fuera la jefa de los Talleres artesanales en la Vicaría y responsable del envío de miles de arpilleras a todos los rincones del mundo, la Sra. Winnie Lira.

La exposición que hoy contemplamos es el resultado del Proyecto “Tejiendo y Bordando Esperanzas: los 30 artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en Arpilleras”, realizado por la Fundación de Documentación y Archivo de la Vicaría de la Solidaridad y la Comisión de Cultura de la Asociación de Ex Trabajadores del Comité y la Vicaría, en colaboración con la Fundación Trabajo para un Hermano, en conmemoración de los 70 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) y de los 40 años del “Año de los Derechos Humanos en Chile”, convocado por el entonces Arzobispo de Santiago, el querido Cardenal Raúl Silva Henríquez (1978).

En abril de 1978, el arzobispo de Santiago declara el Año de los Derechos Humanos. En él se realizan innumerables actividades entre los meses de abril y noviembre. Se transforma en un hecho de la mayor trascendencia, dado que en ese momento se vivían duros días de represión y reiteradas violaciones a los derechos fundamentales de las

personas por parte de la dictadura cívico militar que gobernaba el país.

La Iglesia se había comprometido en la defensa de los Derechos Humanos y dos años antes, el 1° de enero de 1976, había creado la Vicaría de la Solidaridad, continuadora del trabajo del Comité de Cooperación para la Paz en Chile (COPACHI), constituido en octubre de 1973.

El trabajo de atención en la defensa de los perseguidos, detenidos, torturados, y la denuncia de estos hechos, provocaba molestia e indignación en las autoridades del gobierno y en las fuerzas políticas que lo sostenían.

En 1978, los ataques contra el Cardenal y la Vicaría de la Solidaridad se hacen cada vez más fuertes. En ese contexto, el Cardenal Raúl Silva Henríquez, con motivo del XV aniversario de la promulgación de la Encíclica "Paz en la tierra", del Papa Juan XXIII, toma la iniciativa de efectuar una gran actividad de promoción de los Derechos Humanos y así demostrar el apoyo que concita a nivel mundial la acción que realiza la Vicaría de la Solidaridad en la defensa de la vida y la libertad.

Se invita a venir a Chile a connotados dignatarios de las iglesias y miembros de instituciones de defensa de los derechos humanos a participar en un Simposio Internacional, denominado "Todo hombre tiene el derecho de ser persona". Se reúnen, entre el 22 y el 25 del mes de noviembre, en Santiago, 39 importantes personalidades de carácter mundial: entre otros, el Director de la División de DDHH de Naciones Unidas, Theo van Boven (en representación del Secretario General de la ONU), los máximos representantes de Amnistía Internacional, del Comité de Juristas, de la OEA, CEPAL y muchos otros. Del mundo de las iglesias, el Co-Presidente del Consejo Mundial de Iglesias, Dr. José Míguez Bonino, el Secretario del Pontificio Consejo de Justicia y Paz, padre Roger Heckel, obispos de países hermanos, encabezadas por el Cardenal Arzobispo de Sao Pablo, don Paulo Evaristo Arns, entre otros.

En el marco del "Año de los Derechos Humanos" y en forma previa al Encuentro Internacional, se hace un llamado a profesionales, académicos, artistas, pobladores, trabajadores, campesinos, jóvenes,

institutos religiosos y zonas territoriales de la arquidiócesis a efectuar encuentros masivos y jornadas de reflexión para discutir sobre el tema de los derechos de las personas y su vigencia en Chile. Para apoyar este trabajo se confeccionaron diversos materiales escritos y publicaciones.

En especial, se convoca a los artistas para concursar en el diseño de un afiche para difundir el Simposio; un concurso literario para los escritores en los géneros de cuento, poesía, ensayo y poesía popular, y un concurso para los niños. Junto a lo anterior, se realizó un encuentro con cantores populares del canto a lo divino y a lo humano. Con los cultores del arte, la música y el canto popular, se efectúa un masivo acto en el teatro Carlos Cariola.

Por otra parte, se le solicita al Padre Esteban Gumucio SSCC preparar un texto alusivo para una obertura en la Inauguración del Simposio Internacional en la Iglesia Catedral y al compositor Alejandro Guarello se le invita a componer la música. Bajo la dirección general y de la orquesta del maestro Fernando Rosas, los coros de Waldo Aránguiz, el grupo folclórico Ortiga y la recordada voz del actor Roberto Parada, se da vida a la “Cantata de los Derechos Humanos”.

Para dar un mayor realce a la parte cultural, se llama a todos los artistas plásticos chilenos y extranjeros, tanto que vivieran en Chile como en el exterior, a participar en una “Exposición Internacional de la Plástica sobre el tema de los Derechos Humanos”, que se expuso en el Museo de la Iglesia de San Francisco, en forma simultánea al evento internacional.

Respondiendo a esta convocatoria, además, 30 artistas nacionales residentes en Chile, se comprometieron en la confección de una carpeta serigráfica para expresar en sus 30 láminas (una por cada derecho) los 30 artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

A partir de la experiencia de la Carpeta Serigráfica, nos pareció importante recoger esta experiencia y replicarla con arpilleras, con motivo de la conmemoración de los 40 años del “Año de los Derechos Humanos en Chile” y hacer, posteriormente, esta exposición que hoy tenemos el honor de inaugurar.

Para confeccionar estas 30 arpilleras se constituyó un grupo integrado por 5 mujeres vinculadas a la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y a los Talleres de Cesantes que habían participado en talleres de arpilleras de la Vicaría de la Solidaridad, en tiempos de la dictadura militar, y por 5 mujeres que participaban en la Fundación Trabajo para un Hermano, quienes fueron dando vida a estas hermosas arpilleras.

Este proyecto fue financiado por la Unidad Programa de Derechos Humanos de la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia.

Creo que es de toda justicia recordar esta tarde a quienes plasmaron con telas y lanas estas arpilleras:

Victoria Díaz Caro; Laura Herrera González; Emilia de las Mercedes Vásquez Riquelme; Sara Lillo Ortega; Rosa Merino Molina; María Eugenia López Silva; Elena Isabel López Silva; Hilda Mardones Botarro; Gladys Hernández Hernández y María Alejandra Navarro Vernal

Esta última, lamentablemente falleció meses después de entregar sus trabajos.

Solo me resta reiterar nuestros agradecimientos a las autoridades universitarias por haber permitido que estas verdaderas fotografías en género, ilustrando los derechos humanos, visiten la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Muchas Gracias.

Javier Luis EGAÑA B.

Presidente del Directorio de la Fundación de Documentación y  
Archivo de la Vicaría de la Solidaridad